

BELEIDSPLAN STICHTING BRUTUS BASE 2024 - 2025

Over Brutus

Brutus doet en denkt groot. Het is niet alleen qua oppervlakte één van de grootste hedendaagse kunstinstellingen van Nederland, maar ook een van de meest rauwe en ongepolijste. Vanuit een oude havenloods in het M4H-gebied in Rotterdam West presenteren wij met Brutus Space en Brutus Base een omvangrijk kunst- en cultuurprogramma. Brutus werd in 2008 opgericht door Joep van Lieshout als AVL Mundo en gaat sinds 2023 met twee onafhankelijke stichtingen verder: Brutus Base en Brutus Space. Brutus Base presenteert alle projecten en activiteiten gerelateerd aan het werk van Atelier Van Lieshout. Brutus Space doet alle projecten en activiteiten gerelateerd aan andere kunstenaars. We weten onze bezoekers, waaronder veel jongeren en groepen die doorgaans moeilijk te bereiken zijn, aan ons te binden door een mix van toegankelijke en kwalitatief hoogstaande tentoonstellingen en een breed scala aan activiteiten die we organiseren in samenwerking met onze partners.

Brutus laat zien wat op niet veel plekken in Nederland mogelijk is, omdat het te afwijkend, te spannend, te apocalyptisch, te experimenteel of simpelweg te veel gedoe is. Brutus is *artist driven* en zet de kunstenaar voorop. Kunstenaars mogen hier groot dromen en krijgen alle vrijheid om zich te ontwikkelen en presenteren. Brutus opereert bij al haar activiteiten *bottom up*. De kunstenaar staat op de eerste plaats en de curator werkt met of in dienst van de kunstenaar in plaats van andersom - zoals vaak het geval is in traditionele musea. Brutus komt voort uit het initiatief van een kunstenaar en het *artist-driven*-karakter zit daarom in onze genen. Nieuwe kunstenaarspraktijken worden hier gestimuleerd, vrijwel ongehinderd door regels of voorwaarden.

Bezoekers ervaren bij ons dat kunst geen ver-van-mijn-bed show is, maar iets wat raakt aan je eigen leven en waar je ook plezier aan kunt beleven. Brutus is het tegenovergestelde van een keurige museumzaal. Het is een rauwe plek waar je kunt dwalen en ontdekken. Onder het inclusieve motto '*everyone is an insider*' verwelkomen we iedereen om te kijken en mee te doen, van gearriveerd kunstenaar en jong talent tot autodidact en van heftruckchauffeur en buurtbewoner tot geoefende kunstrijker.

Brutus opereert vanuit de transformerende kracht van kunst die dicht op de actualiteit zit en urgente maatschappelijke thema's agendaert. In alles wat we doen zijn we interconnectief, want we geloven in kruisbestuiving van netwerken, kennis, disciplines en doelgroepen. Wij zoeken onze partners in de sociaal-maatschappelijke, commerciële, culturele en creatieve sector. Ook nemen we onze rol als ketenpartner serieus door uiteenlopende partijen uit Rotterdam een podium te bieden waardoor we een belangrijke bijdrage leveren aan een inclusieve sector.

Als hedendaagse kunstinstelling wordt Brutus gedreven door het besef dat de mensheid voor ongekende uitdagingen staat op maatschappelijk, sociaal, politiek, ecologisch en economisch gebied. Met ons programma zetten we kunst in als lens en katalysator om tot nieuwe inzichten te komen en perspectieven te ontwikkelen voor een duurzame en toekomstbestendige wereld. De combinatie van wetenschappelijke denkkraft en artistieke creativiteit staat volgens ons aan de basis van een transitie in denken en doen.

Doelstelling en activiteiten van Stichting Brutus Base

Brutus Base heeft ten doel het programmeren en in stand houden van een labyrint en een tentoonstellingsruimte in het culturele cluster Brutus aan de Keilekwartier te Rotterdam. Brutus Base wil haar doel onder meer te bereiken door:

- a. Een publiek cultureel programma te realiseren met kunstwerken en objecten van de kunstenaar Joep van Lieshout en Atelier Van Lieshout, en andere kunstenaars, onafhankelijk maar geïnspireerd op en verwant met het gedachtengoed van Stichting AVL Mundo
- b. Het verwerven, tonen en onderhouden van kunstwerken en objecten van kunstenaars

- c. Het samenwerken met alle daarvoor in aanmerking komende partijen en (overheids-)instellingen
- d. De stichting heeft niet het doel het maken van winst

Wat eraan voorafging...

Toen nog niemand in M4H wilde geloven, laat staan wonen, zag kunstenaar Joep van Lieshout de potentie van dit gebied. Na een start met AVL Ville in 2001, vatte hij in 2008 het plan op om hier iets groots te gaan doen. Iets wat het verschil maakt en wat de stad en eigenlijk iedereen ten goede komt. In zijn plan, Planus Megalomanus Maximus Epidemea, gaf hij de aanzet en zijn visie prijs om een culturele plek te creëren: laagdrempelig, voor iedereen toegankelijk, groen, duurzaam, waar kunst, cultuur, wetenschap, talentontwikkeling en vertier samenkomen. Niet een bescheiden initiatief voor de korte termijn, maar groots, meeslepend en voor altijd. Een plek van wereldklasse. Nu, een decennium en jaren van intensieve voorbereidingen verder, zijn de kaders gezet, hetgeen heeft geresulteerd in twee onafhankelijke stichtingen: Brutus Base en Brutus Space.

Brutus Base

De stichting Brutus Base is opgericht om Van Lieshouts levenswerk te bewaren voor de toekomst en te tonen in wisselende samenstelling. De kunst wordt getoond in een doolhofachtige opstelling in wisselende ruimtes. De kruip-door-sluip-door route leidt naar verborgen schatten en opwindende verrassingen. De inrichting wordt continu veranderd zodat er altijd iets nieuws te ontdekken valt bij Brutus Base. Publiek en bewoners worden deelgenoot van de dagelijkse verrichtingen van Atelier Van Lieshout. Er wordt gehakt, gelast, gezaagd, gesmeerd, gebeeldhouwd, gepolyesterd en geschuurd. Met een kruip-door-sluip-door route worden de tentoonstellingen veelal gepresenteerd. De ruimtes bieden plaats aan enkele grote permanente installaties zoals Disco Inferno en De Engineer Room. In de toekomst worden hier nog de BlastFurnace, the SawMill en SlaveCity aan toegevoegd en zal een deel samensmelten met andere grotere series van werken als New Tribal Labyrinth, CryptoFuturism en de Technocrat. Het is een waar labyrint, het biedt een zoektocht vol met verborgen schatten en verrassingen. De inrichting is aan continue verandering onderhevig.

Joep van Lieshout: 'Brutus Base is de plek voor grote meeslepende projecten en installaties. Ik zie mijn oeuvre als een continuüm van werken waaraan ik begonnen ben toen ik als 16-jarige naar de kunstacademie van Rotterdam kwam. Het is als het ware één grote vertelling, een saga, die zal blijven doorgroeien totdat het echt niet meer kan. Ik vind het geweldig dat Brutus Base deze saga wil delen met de wereld'.

Over Joep van Lieshout

Joep van Lieshout een bezeten kunstenaar noemen zou het understatement van de eeuw zijn. Sinds hij op 16-jarige leeftijd naar de kunstacademie ging, heeft hij in hoog tempo kunstwerken gemaakt, van tekeningen, machines en meubels tot sculpturen en levensgrote totaalinstallaties. Eerst onder zijn eigen naam, maar al snel als Atelier Van Lieshout. Dat leverde series op als New Tribal Labyrinth, CryptoFuturism, Technocrat en meest recent Disco Inferno. Met elk nieuwe toevoeging wordt het oeuvre complexer en hechter. Het vormt steeds meer één groot, samenhangend geheel, één episch verhaal met talloze hoofdstukken die onderling verwijzen en elkaar voortstuwen. Zelf heeft de kunstenaar het over "een saga die zal blijven doorgroeien totdat het echt niet meer kan".

Brutus Gardens

Brutus is omringd door een aantrekkelijke publieke buitenruimte, die aansluit op de Voedseltuin. Met heel veel groen, duurzaam en geprogrammeerd met kunst van veelal Atelier Van Lieshout. In deze bijzondere buitenruimte kunnen grote, onverwachte en innovatieve kunstprojecten plaatsvinden.

Deze kunstwerken worden ook gebruikt als Bed and Breakfast, een openluchtbioscoop, amfitheater, speelobjecten, zit- en verblijfelementen. Idealiter wordt dit concept verder vertakt naar omliggende plekken zoals het bestaande dakpark, de achterliggende havens, het Katoenvveem, Ferro en de toekomstige woonwijken in M4H.

Brutus Base programma voor een breed publiek

Brutus Base is er voor de internationale kunstprofessional en voor de gewone Rotterdammer. High and low culture. In Brutus Base gaat het over verwondering en verbazing. Over plezier hebben en stof tot nadenken geven. Vernieuwend wonen en ambachtelijk werken. Buiten spelen en binnen ontdekken. Duurzaam en innovatief. Nieuw talent ontwikkelen, internationaal en lokaal. Hoge kwaliteit en rauwe experimenten. Voor zowel de gevestigde orde als de jonge honden.

Een verrijking van het Rotterdamse culturele veld

Brutus Base is met ruim 6.000 m² aan expositieruimtes, werkplaats, ruimte voor events en Brutus Gardens in een klap een groot hedendaags kunstencentrum in Rotterdam en zelfs in Nederland. Brutus Base zal een enorme boost geven aan de cultuurscene van Rotterdam en met haar programmering een eigen plek innemen, omdat zij de makers centraal stelt en het erfgoed van Atelier Van Lieshout inbedt en waarborgt. Een verrijking van het culturele aanbod in de stad. Rotterdam is een stad in ontwikkeling. Rotterdam is een stad die groeit. Dat geldt ook voor kunst en cultuur, die mee verandert. Disciplines vervagen en vermengen, net als culturen. Het aanbod in het bestaande culturele veld is hier echter nog niet op afgestemd.

Achtergrond

In 2008 besloot Joep van Lieshout een stichting op te richten, genaamd AVL Mundo om:

- A: kunst en cultuur te ondersteunen
- B: presentaties te maken van Atelier Van Lieshout gecombineerd met zoveel mogelijk andere kunstenaars
- C: onmogelijke of ongewenste projecten te verwezenlijken
- D: zorg te dragen voor het erfgoed van Atelier Van Lieshout, aangezien de stichting erfgenaam is van alle kunstwerken, aandelen en kapitaal van kunstenaar Joep van Lieshout.

Een ander doel (E) is om op eigen grond een permanent grootschalig cultureel cluster te ontwikkelen dat geheel bekostigd zal worden uit de opbrengsten van het commerciële vastgoed dat onderdeel uitmaakt van het gehele project.

Herziening van de Governance-structuur

Om absolute duidelijkheid te scheppen over de rol van Joep van Lieshout en eventuele percepties over belangenverstrengeling weg te nemen, zijn naast Stichting AVL Mundo drie nieuwe stichtingen opgericht die de presentatiedoelstellingen van AVL Mundo overnemen (doelstelling A en B). Doelstelling C, D en E blijven de verantwoordelijkheid van AVL Mundo.

Om deze complexe reorganisatie degelijk en toekomstbestendig te maken, heeft een brede oriëntatie plaatsgevonden bij de belangrijkste stakeholders, diverse fondsen en experts in het veld, waaronder PwC. De statuten zijn opgesteld door Notariskantoor Mr. R.J. Meijer te Amsterdam, die zeer ervaren is in de culturele sector.

De nieuwe Governance-structuur ziet er vanaf 1 januari 2024 als volgt uit:

- *Stichting Brutus Space* (doelstelling A) stelt zich ten doel een publiek cultureel programma te realiseren met en voor kunstenaars in het algemeen (dus zonder Atelier Van Lieshout), onafhankelijk maar geïnspireerd door het gedachtegoed van AVL Mundo: zonder wrijving geen glans en volop ruimte voor uitgesproken meningen. Brutus Space heeft uiteraard een

eigen bankrekening en een andere accountant dan AVL Mundo. De directie wordt gevoerd door Sanne ten Brink.

- *Stichting Brutus Base* (doelstelling B) heeft als doelstelling een cultureel programma te realiseren met kunst- werken en objecten van Atelier van Lieshout, onafhankelijk maar geïnspireerd door en verwant aan het gedachtegoed van AVL Mundo: het verkennen van grenzen en het creëren van oplossingen voor de toekomst waar dystopie en utopie in elkaar overlopen. De directie wordt gevoerd door Alexander Ramselaar
- *Brutus Organisatie Stichting* ondersteunt beide stichtingen bij de organisatie, productie, communicatie en financiering van hun programma's. De kosten die hiermee gemoeid zijn, worden zorgvuldig boekhoudkundig verwerkt en verdeeld. De directie wordt gevoerd door Sanne ten Brink en Alexander Ramselaar

Joep van Lieshout maakt bij geen van deze stichtingen deel uit van het dagelijks bestuur noch van de Raden van Toezicht en zal zich concentreren op zijn eigen werk en het verwezenlijken van de overige doelstellingen van AVL Mundo. Stichting AVL Mundo (ANBI) (doelstelling C, D, E) blijft zich richten op haar oorspronkelijke kerntaken, waaronder het verzamelen en bij elkaar houden van de kunstwerken en objecten van kunstenaar Joep van Lieshout en Atelier van Lieshout.

De huidige gebouwen en gronden zijn eigendom van AVL Mundo, die hierop een nieuw cultureel cluster zal verwezenlijken in samenwerking met de projectontwikkelaar Red Development Company, Powerhouse architecten en Atelier Van Lieshout. Naast het culturele cluster van 10.000 m2 zullen er ook zo'n 500 woningen en kunstenaarsateliers komen. Het complex zal de naam Brutus dragen.

Organisatie van Brutus

De organisatie van Brutus Space en Brutus Base is belegd bij Brutus Organisatie Stichting en bestaat anno 2024 uit een klein en bevlogen team van vaste medewerkers (4,5 fte), die naar behoefte aangevuld wordt uit een pool van vaste freelancers. Het artist driven-principe van het uitvoerende programma kenmerkt ook de organisatie want de meeste medewerkers zijn ook kunstenaar of maker.

Raad van Toezicht Brutus Base

Brutus Base kent een Raad van Toezicht-model met externe toezichthouders die volstrekt onafhankelijk zijn van Stichting AVL Mundo, te weten Roderick Post (vervangend voorzitter en penningmeester), Erika Happe (secretaris). Per 1 november 2024 zal Edo Dijksterhuis als lid van de Raad van Toezicht aantreden. In 2025 zal een voorzitter voor de Raad van Toezicht worden geworven. Er is een rooster van aftreden opgesteld, waarbij RvT-leden gefaseerd zullen aftreden en worden opgevolgd.

De codes

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de verschillende codes als ook de cultural governance en komt één keer per jaar bij elkaar om de naleving te evalueren. De toezichthouders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling en maken dit bespreekbaar tijdens vergaderingen. Meldingen kunnen gedaan worden bij de voorzitter van de Raad van Toezicht. Die besluit of er sprake is van ongewenste situatie of tegenstrijdigheid en treft passende maatregelen.

Uiteraard wordt het personeel betaald volgens de normen van Fair Pay en volgen de salarissen de Richtlijn Functie- en Loonebouw van De Zaak Nu. Het Brutus Forever-boek informeert alle medewerkers over zaken als verloven, vakantie- dagen en ontwikkelingsmogelijkheden, gebaseerd op de richtlijnen van De Zaak Nu. Brutus organiseert als hechte community ieder jaar verschillende activiteiten voor haar personeel en extern betrokkenen.

Anoesjka Imambaks uit de Raad van Toezicht van Stichting Brutus Space is aangesteld als vertrouwenspersoon. Medewerkers kunnen zich daarnaast ook altijd richten tot de directeur. Verder

is Brutus Space aangesloten bij Mores, heeft ze het personeel verzekerd bij Turien & Co, is pensioenopbouw ondergebracht bij Zwitserleven PPI en is er een contract met Arbodienst Zorg van de zaak.

Duurzaamheid

Brutus heeft duurzaamheid hoog in het vaandel. Het Brutus-complex heeft 200 zonnepanelen op het dak waarmee voor een groot deel in de eigen energiebehoefte wordt voorzien. Er is geen duur en energie-slurpend klimaatbeheersingssysteem, wat de footprint als presentatie-instelling behoorlijk verkleint. Kunstenaars en curatoren adviseert Brutus dringend om met de trein te gaan en de betrokkenen van Brutus verkiezen bij binnen- en buitenlandse reizen zelf ook het OV boven de auto of het vliegtuig.

Begroting en financiële planning

De begroting van Stichting Brutus Base wordt jaarlijks opgesteld en goedgekeurd door het bestuur. Deze begroting geeft inzicht in de verwachte inkomsten en uitgaven voor het komende jaar. Bij het opstellen van de begroting wordt rekening gehouden met de duurzame financiering van de activiteiten en het behoud van financiële stabiliteit. De stichting streeft naar een sluitende begroting en verantwoord beheer van middelen. Jaarlijks wordt er een financiële jaarrekening opgesteld en gepubliceerd op de website, samen met een toelichting op de besteding van middelen.

Manier van werving van gelden

Stichting Brutus Base werft gelden op verschillende manieren om de doelstellingen van de stichting te realiseren. De belangrijkste bronnen van inkomsten zijn:

- *Donaties en giften*
De stichting ontvangt bijdragen van particulieren en bedrijven die de doelstellingen van Stichting Brutus Base ondersteunen.
- *Fondsenwerving en sponsoring*
Er worden specifieke fondsenwervingsacties georganiseerd, zoals inzamelingscampagnes, benefietevenementen en online campagnes. Daarnaast wordt actief gezocht naar samenwerking met sponsors die zich betrokken voelen bij de missie van de stichting.
- *Subsidies en bijdragen van overheden en fondsen*
Stichting Brutus Base vraagt, waar passend, subsidies en bijdragen aan bij (lokale) overheden en fondsen die initiatieven voor het algemeen nut ondersteunen.
- *Overige inkomsten*
Indien relevant, kan de stichting inkomsten genereren door bijvoorbeeld de verkoop van producten, diensten of publicaties die aansluiten bij de doelstellingen van de stichting.

Bij alle vormen van werving houdt de stichting zich aan de geldende wet- en regelgeving en wordt zorggedragen voor een transparante en ethische aanpak. De stichting stelt donateurs en sponsors op de hoogte van de besteding van hun bijdragen en communiceert hierover via bijvoorbeeld het jaarverslag en de website.

Beheer van vermogen

Het vermogen van Stichting Base wordt beheerd in overeenstemming met de statutaire doelstellingen en de regelgeving voor ANBI's. Het vermogen wordt uitsluitend aangewend voor activiteiten die bijdragen aan het behalen van de doelstellingen van de stichting.

De stichting houdt een solide financiële administratie bij en investeert geen middelen in risicovolle of speculatieve beleggingen. Eventuele reserves worden zorgvuldig beheerd en, waar mogelijk, op een spaarrekening gezet om financieel gezond te blijven.

Stichting Base streeft naar maximale transparantie in haar financiën en publiceert jaarlijks een financiële verantwoording op de website, voor het eerst in 2025.

Bestemming van vermogen bij opheffing

In het geval van opheffing van Stichting Base zal het resterende vermogen worden overgedragen aan een andere ANBI-instelling met een soortgelijke doelstelling. Dit wordt in overeenstemming met de statuten en de geldende wet- en regelgeving uitgevoerd. Eventuele besluiten over de bestemming van het vermogen bij opheffing worden genomen door het bestuur en vastgelegd in officiële notulen.

Bestuur en beloningsbeleid

Het bestuur van Stichting Brutus Base bestaat uit 3 leden en is verantwoordelijk voor het beleid en de dagelijkse gang van zaken. De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij kunnen wel een vergoeding ontvangen voor daadwerkelijk gemaakte kosten in de uitoefening van hun taken. Het beloningsbeleid is in overeenstemming met de ANBI-regelgeving en wordt jaarlijks geëvalueerd.